



## Une tendance La folie du vintage

C'était dans les années '90, on redécouvrait le design du milieu du 20ème siècle. Ce véritable phénomène de société a commencé avec la mode, aux puces et chez les brocanteurs (d'où le nom "vintage": d'origine, millésimé). Au fil du temps, l'exploration s'est approfondie, sophistiquée. On est passé au '90 plus chic, celui des décorateurs-ensembliers, pour remonter encore plus en amont aux sources du design, du côté des pionniers. Aujourd'hui, les cotés de créateurs comme Pamiand, Prouvé, ou Eames pour ne citer qu'eux, ont explosé dans les galeries les plus prestigieuses, et il n'y a plus un intérieur qui ne compte sa lampe en papier style Noguchi, son buffet fifties d'origine ou revu et corrigé par Ikea.

## Un objet La série "Pottery" de Vincent van Duysen pour When Objects Work

Cette série de plats pourrait bien représenter la quintessence du "style belge" sous son meilleur jour: simplicité et fonctionnalité sont déclinées dans des matériaux nobles, avec cette petite pointe de couleurs typiques du nord. Une sorte de classicisme réinventé avec, pour le travail de Vincent Van Duysen tout particulièrement, une grande élégance. Édité en 2004, ses qualités esthétiques lui permettront certainement de durer. Car la pérennité est aussi une valeur sûre chère aux belges... [www.whenobjectswork.com](http://www.whenobjectswork.com)



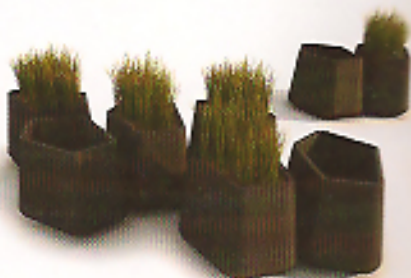
## Designers L'atelier A1

En mode, il y a eu dans les années '80 l'explosion des "6 d'Anvers". En matière de design, il faut dorénavant compter avec les "6 de Bruxelles". Benoît Deneufbourg, Marina Esultier, Sylvain Willenz (ph. 1), Elic Petit, Diane Steverlyndck et Nathalie Dewez (ph. 2), six fortes personnalités créatives qui, plutôt que de créer un collectif, ont décidé de travailler sous le même toit, pour partager loyer, bonnes adresses, expérience -et les sandwiches du midi-, tout en développant chacun leurs propres projets. Heureux hasard ou véritable catalyseur d'énergie, cette "association de faits" leur aura sans aucun doute permis de mieux grandir individuellement tant il est vrai que l'atelier, créé en 2004, n'en finit plus de faire parler de lui, d'eux. [www.ateliero1.be](http://www.ateliero1.be)



## Une promesse Alain Gilles

C'est ce qu'on appelle un changement de cap réussi. Avec un parcours atypique débuté dans le monde bancaire qui le prédestinait à une carrière rectiligne et bien rangée, Alain Gilles a eu le sursaut de la passion, l'instinct de survie professionnel. Grand bien lui en a pris. Après avoir recommencé sur le tard des études de design industriel à Valenciennes et fait un passage chez Xavier Lust et Quinze & Milan, il se lance aujourd'hui en solo avec, d'entrée de jeu, des tables produites chez l'éditeur italien Bonaldo et toute une série d'objets chez le nouvel éditeur "Qui est Paul?". Des projets plein la tête, sûr que ce sympathique designer fera encore beaucoup parler de lui. [www.alaingilles.com](http://www.alaingilles.com)



"Le design n'a rien à voir avec la nationalité.  
"The next big thing"  
peut venir de n'importe où -même de Belgique."

Ron Arad



2002

### EASY RIDER Danny Venlet pour Bulo

Travailler dans la bonne humeur c'est possible. Danny Venlet l'a démontré avec cet objet un peu étrange. Une icône de son temps.

2003

### CROSSLIGHT Design MNO pour Dark

Elle anime aujourd'hui les endroits les plus branchés comme les plateaux télé. Un incontournable dans le secteur du luminaire.

